



---

**Catalogue XXI Music Publishing**  
**Premier semestre 2026**

---



# Présentation

Fondé en janvier 2018, XXI Music Publishing est un éditeur de musique basé en Belgique qui se développe autour de deux axes :

La valorisation du patrimoine musical avec un projet structurant : la RAVEL EDITION qui associe l'expertise musicologique et artistique dans une démarche scientifique originale et innovante. XXI Music Publishing a poursuivi son travail éditorial sur le patrimoine avec des parutions consacrées à Claude Debussy et César Franck

La collaboration avec des compositeurs de notre temps internationalement reconnus comme Jean-Pascal Beintus, Gabriel Durliat, Charly Mandon, Benoît Mernier et Emily Pedersen

XXI Music Publishing est société de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM).

---

Des œuvres sont encore protégées dans certains territoires et nous vous invitons à vérifier l'état de la législation dans votre pays.

---



# Ravel Edition

Maurice Ravel (1875-1937) est un des compositeurs les plus réputés de toute l'histoire de la musique. Ses œuvres pour piano solo, musique de chambre, ses fresques symphoniques ou opéras sont universellement connues et sont données par les musiciens de tous les continents chaque saison.

À l'instar des écrivains ou dramaturges, les compositions de Maurice Ravel nécessitent une nouvelle édition scientifique basée sur les sources premières (manuscripts de l'auteur, partitions lui ayant appartenu ainsi qu'à ses proches collaborateurs et interprètes contemporains, travaux comparatifs des premières éditions imprimées...).

La Ravel Edition est initiée par un collectif de musicologues et artistes musiciens renommés et passionnés par Maurice Ravel, elle associe l'expertise musicologique et artistique. En complément du travail des musicologues sur les manuscrits et les sources, des interprètes - musiciens de renom sur ce répertoire - composent un comité de lecture qui apporte son savoir et expérience sur des questions soulevées par l'analyse des sources.

Cette entreprise scientifique qui propose des éditions exemptes des scories éditoriales précédentes souhaite rendre hommage au compositeur afin de continuer de propager son nom auprès des musiciens professionnels, amateurs ainsi que tous les mélomanes.

La Ravel Edition additionne les compétences musicologiques à la connaissance interprétative tout en proposant une édition scientifique qui fait référence au rang mondial. Le premier volume, publié en novembre 2018, était consacré à Bolero. Il apportait un regard nouveau en présentant pour la première fois, en plus d'une édition révisée de la version de « Concert 1929 », la version originale "Ballet 1928". C'est cette version qui fut choisie en janvier 2019 par le Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam dirigé par George Benjamin.

Depuis, au fil des parutions, la Ravel Edition a fédéré plus de 110 orchestres à travers le monde tout en associant des Institutions supérieures d'enseignement musical. Des enregistrements salués par la critique internationale contribuent à faire connaître le travail de la Ravel Edition au plus grand nombre. Depuis janvier 2022, une chaîne Youtube, en partenariat avec la Fondation Maurice Ravel, présente les vidéos exclusives ; elle poursuit l'ambition de diffuser les connaissances sur le compositeur. Elle cumule plus de 100.000 vues

Ces éditions révisées sont réalisées sous la direction de François Dru, Responsable éditorial de la Ravel Edition.



En partenariat avec la Fondation Maurice Ravel, la Ravel Edition propose une chaîne Youtube, en libre accès, destinée à diffuser les connaissances et la recherche sur l'œuvre et le compositeur.

Cette chaîne propose en exclusivité une série de vidéos intitulée "Ravel Papier à musique" qui explore la thématique de Ravel face à ses manuscrits, telles des plongées au cœur des œuvres complétées par des entretiens exclusifs : Marcel Marnat, George Benjamin, Anthony Girard.



- **Livre Édition critique**



### **Ravel Edition, Volume 1 : Bolero**

Comité de lecture : Louis Langrée, Alain Pâris et Pascal Rophé

Un volume 24,5x34 cm de 212 pages.

Ouvrage cousu, papier 120 grammes de collection.

104 pages de partitions : VERSION BALLET 1928 (inédite)  
& VERSION CONCERT 1929, éditeur : Quentin Hindley.

Textes, appareil critique, corrections et notes, iconographie et compléments documentaires | Ouvrage bilingue (français-anglais)

ISMN : 9790803766005



### **Ravel Edition, Volume 2 : Concerto pour piano**

Cette édition révisée est une commande de l'Orchestre des Champs-Élysées, de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, de l'Orchestre national des Pays de la Loire et de l'Orchestre national d'Auvergne

Un volume 24,5x34cm de 272 pages.

Ouvrage cousu, dos carré, papier 120 grammes ivoire de collection

154 pages de partitions : partition d'orchestre et réduction pour deux pianos

Textes de : François Porcile, Claire-Marie Le Guay et Louis Langrée

Appareil critique, corrections et notes, riche iconographie et compléments documentaires | Ouvrage bilingue (français-anglais)

ISMN : 9790803766012

- **Partition Chant piano**



### **Ravel Edition, Volume XI (a) : *L'Enfant et les Sortilèges***

Cette édition révisée présente deux textes de François Dru et Arbie Orenstein ainsi que des illustrations. Cet ouvrage présente une reliure brochée rigide. Pour les pianistes et les chefs/chefes de chant, des options sont proposées (nous contacter).

Un ouvrage 21cm x30,5cm

ISMN : 9790803766531

- **Performances scores - PO Grand format JISB4 ou A3**

Les matériels d'orchestre sont en vente. Contact : [sales@21-music.be](mailto:sales@21-music.be)

## **Ravel Edition, Volume I *Bolero***

ISMN : 9790803766005

---

## **Ravel Edition, Volume II *Concerto pour piano***

Également disponible : réduction pour 2 pianos avec une nouvelle réduction 2019 de la seconde partie de piano par le compositeur Jean-Pascal Beintus.

ISMN : 9790803766012

---

## **Ravel Edition, Volume III *Les Tableaux d'une exposition***

ISMN : 9790803766029

---

## **Ravel Edition, Volume IV *Concerto pour la main gauche***

ISMN : 9790803766081

---

## **Ravel Edition, Volume V *Tzigane* (version violon / orchestre)**

## **Ravel Edition, Volume V Bis *Tzigane* (version violon / piano) violon solo et piano séparés**

ISMN (version violon / orchestre) : 9790803766302

ISMN (version violon / piano) : 9790803766296

---

## **Ravel Edition, Volume VI *Quatuor pour instruments à cordes***

ISMN : 9790803766142

---

## **Ravel Edition, Volume VII *Ma Mère L'Oye (Ballet)***

ISMN : 9790803766821

---

## **Ravel Edition, Volume VIII *La Valse***

ISMN : 9790803765287

---

## **Ravel Edition, Volume IX *Introduction et Allegro***

*Pour Harpe à pédales, avec accompagnement de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette*  
(augmenté de la version pour Orchestre de chambre)

ISMN : 9790803766562

---

## **Ravel Edition, Volume X *Rapsodie espagnole***

ISMN : 9790803766500

---

## **Ravel Edition, Volume XI *L'Enfant et les Sortilèges***

ISMN : 9790803766654

**Ravel Edition, Volume XII *Tombeau de Couperin***

ISMN : 9790803766517

---

**Ravel Edition, Volume XIII *Sites auriculaires (Orchestration Kenneth Hesketh)***

ISMN : 9790803766661

---

**Ravel Edition, Volume XIV *“Toccata” et “Fugue” du Tombeau de Couperin*  
(Orchestration Benjamin Attahir)**

ISMN : 9790803766524

---

**Ravel Edition, Volume XV *Sonatine (Orchestration Kenneth Hesketh)***

ISMN : 9790803766746

---

**Ravel Edition, Volume XVI *Sémiramis***

**Ravel Edition, Volume XVI(a) *“Prélude et danse” pour orchestre symphonique***

ISMN : 9790803766463

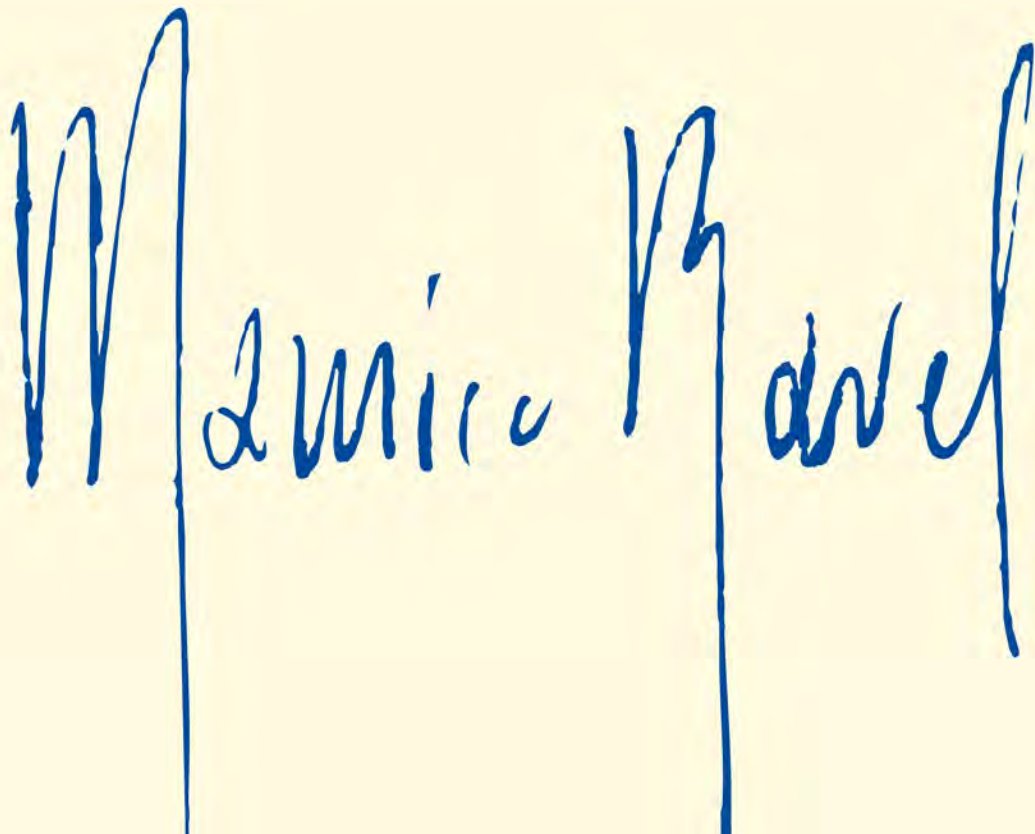
**Ravel Edition, Volume XVI(b) « *Air de Manassès* » pour ténor**

*Version chant / piano (réduction piano de Gabriel Durliat)*

ISMN : 9790803766722

**Ravel Edition, Volume XVI(c) *“Prélude et danse” - « Air de Manassès »*  
*pour ténor et orchestre symphonique***

ISMN : 9790803766357



Maurice Ravel

- **Discographie Ravel Edition :**

Les éditions révisées de la Ravel Edition font l'objet d'enregistrements tant par des interprètes reconnus que par des jeunes artistes.



# César Franck

A l'occasion, en décembre 2022, des célébrations des 200 ans de la naissance de César Franck, XXI Music Publishing poursuit la valorisation du répertoire patrimonial avec l'amorce d'une série de parutions consacrées à des œuvres du compositeur franco-belge.

Cette ambition se décline autant avec un regard contemporain, à l'image de l'orchestration du Choral II de César Franck pour orgue et orchestre par le compositeur belge Benoît Mernier (2020), qu'avec de nouvelles éditions révisées de partitions selon les manuscrits déposés dans les différentes bibliothèques de recherche. Des éditions révisées des poèmes symphoniques *Le Chasseur Maudit* et les *Eolides* complètent ce programme.

XXI Music Publishing propose également la première édition de l'inédit *Rédemption - Symphonie* (1ère version de 1872) dit "Ancien morceau symphonique".



## **Orchestration du Choral n°2 en si mineur, FWV 39 par Benoît Mernier** **Pour orgue et orchestre symphonique**

Commande du Théâtre royal de La Monnaie de Bruxelles.

Co-édition XXI Music Publishing / Théâtre royal de La Monnaie.

Création (2020) : Benoît Mernier, orgue ; Orchestre du Théâtre royal de La Monnaie de Bruxelles,  
direction : Alain Altinoglu

**XXI Music Publishing 011**

ISMN : 9790803766180 (Matériel en location)

---

## **Le Chasseur maudit poème symphonique d'après une ballade** **de G.A.Bürger, FWV 44**

Co-édition XXI Music Publishing / Théâtre royal de La Monnaie.

Première (2021) : Orchestre du Théâtre royal de La Monnaie de Bruxelles, direction : Alain Altinoglu

**XXI Music Publishing 013**

ISMN : 9790803766456

---

## **Les Éolides poème symphonique d'après C-M Leconte de Lisle, FWV, 43**

Première (2022) : Belgian National Orchestra, direction : Otto Tausk

**XXI Music Publishing 014**

ISMN : 9790803766432

---

## **Symphonie de Rédemption dans sa 1ère version de 1872 dit « Ancien** **morceau symphonique ». Inédit**

Première (2022) : BBC Symphony Orchestra, Ryan Wigglesworth

**XXI Music Publishing 015**

ISMN : 9790803766869

---



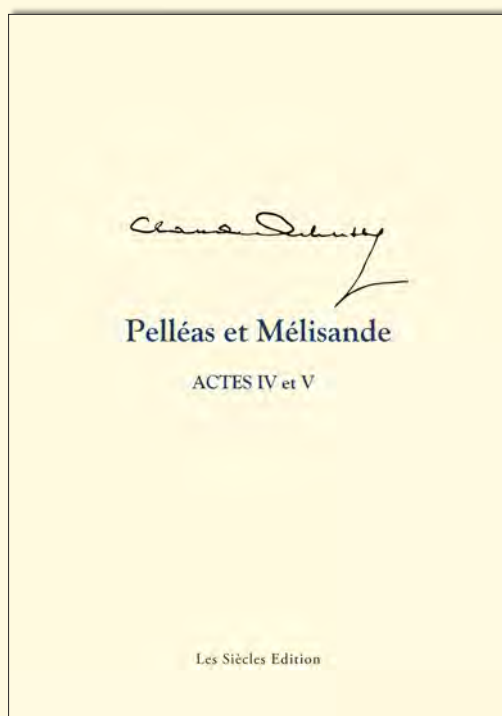
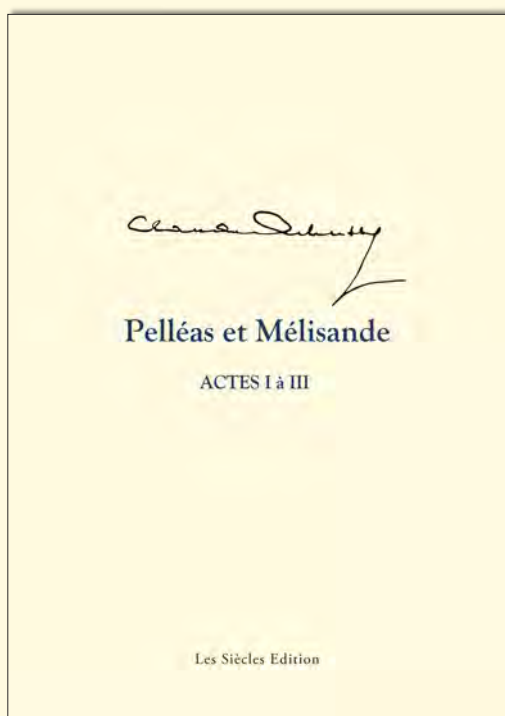
### **Ecouter :**

**César Franck : *Symphonie de Rédemption***  
**(1<sup>ère</sup> version de 1872) dit “Ancien Morceau symphonique”**  
**et *Le Chasseur Maudit*, FWV 44.**  
**Alpha 898.**

# Claude Debussy

XXI Music Publishing propose une nouvelle édition révisée 2021 de *Pelléas et Mélisande* du compositeur français Claude Debussy sur un livret de l'auteur belge Maurice Maeterlinck. Cette édition est élaborée sous la direction du chef d'orchestre François-Xavier Roth.

François-Xavier Roth déclare : "*Pelléas et Mélisande* occupe une place déterminante dans mon parcours de chef d'orchestre : c'est le premier opéra que j'ai dirigé en 2002". A propos de cette nouvelle édition, le chef d'orchestre ajoute : "Aujourd'hui, mon travail musicologique se fonde sur des ressources très précieuses dont un certain nombre d'informations que m'a très gentiment confiées mon collègue et ami Louis Langrée, sur les documents historiques conservés à l'abbaye de Royaumont et sur les partis pris artistiques de Pierre Boulez. Ainsi, je peux opérer des choix dans l'orchestration mais aussi dans la ponctuation des chanteurs ainsi que dans la disposition de l'orchestre".



ISMN : 9790803766777

La partition d'orchestre (PO) et le matériel (PS) sont en vente.



**Ecouter :**

**Claude Debussy :**

***Pelléas et Mélisande.***

**Solistes, chœur, Les Siècles,  
François-Xavier Roth.**

**HMM90535**

A large, stylized handwritten signature of Claude Debussy in blue ink, identical to the one on the score covers.

# Jean-Pascal Beintus

Jean-Pascal Beintus est un musicien français. Il commence sa formation musicale au Conservatoire de Nice (contrebasse, piano et composition). Quelques années plus tard, il intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Lyon puis celui de Paris. En 1983, il est nommé contrebassiste à l'Opéra national de Lyon sous la direction de Sir John Eliot Gardiner. En 1996, Kent Nagano, alors Directeur musical de l'Opéra national de Lyon, reconnaît en lui des talents de compositeur, il lui commande alors sa première œuvre symphonique : un Concerto pour orchestre.

Dès lors, Beintus commence à composer pour différents orchestres et ses œuvres ont été jouées par : l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, les Berliner Philharmoniker (*Variations on a Gershwin's tune*), l'Accademia nazionale di Santa Caecilia de Rome (*Concerto pour clarinette – dédié à Alessandro Carbonare*), le Berkeley Symphony Orchestra (*Luna Tree*), le Deutsches Symphonie-Orchester (*Suite de concert sur le Petit Prince d'après Antoine de Saint-Exupéry*), le Hallé Orchestra Manchester (Couleurs Cuivres) ou le Russian National Orchestra (*Wolf Tracks*), etc.

Pour son œuvre *Wolf Tracks*, enregistrée par Kent Nagano et le Russian National Orchestra, avec Bill Clinton et Mikhaïl Gorbatchev comme récitants, Jean-Pascal Beintus reçoit un Grammy Award en 2003 (Pentatone).

Grand admirateur de musiques de films, Jean-Pascal rêve de composer pour le cinéma. Il intègre le staff d'Alexandre Desplat et l'assiste pour les orchestrations. Il a collaboré sur quelques grands succès récents du septième art : *Harry Potter*, *Le Discours d'un roi*, *Argo*, *Monument Men*, *Godzilla*, *Zero Dark Thirty*, *Valerian*, etc. Beintus a composé les musiques originales de films pour les documentaires de Leonardo DiCaprio (*La Onzième Heure*, *Le Dernier Virage*). Du côté des séries télévisées, Jean-Pascal Beintus collabore à la musique des saisons 1 et 2 de la série *Marseille*, produites par Netflix. Il a composé la musique originale d'*Hippocrate aux enfers*, documentaire de Michel Cymes, enregistrée par Renaud Capuçon et ses amis (21 Music).

---

Un enregistrement de la *Suite de concert sur le Petit Prince d'après Antoine de Saint-Exupéry* est sorti en juin 2019 avec Alexandra Conunova au violon, Bryn Lewis à la harpe et le London Symphony Orchestra sous la direction de Quentin Hindley (label 21 Music). En 2026, une réduction pour violon / harpe et piano de cette œuvre sera publiée.

Un enregistrement de sa *Fantaisie concertante pour trompette*, piano et orchestre à cordes (2018) avec Romain Leleu (trompette) et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (piano et direction Frank Braley) est paru en digital (21 Music).

---

## ***Suite de Concert sur Le Petit Prince d'après Antoine de Saint-Exupéry***

*Pour violon, harpe et orchestre de chambre*

Performance Score JISB4. ISMN : 9790803766630

---

## ***Suite de Concert sur Le Petit Prince d'après Antoine de Saint-Exupéry,***

*Réduction pour violon, harpe et piano (réduction pour piano de Gabriel Durliat)*

ISMN : 9790803766319

Les oeuvres concertantes et orchestrales de Jean-Pascal Beintus éditées par XXI Music Publishing sont disponibles en location :

*Fantaisie concertante pour piano, trompette et cordes / Hippocrate aux enfers / Hippocrate aux enfers "Medley" / Couleurs Cuivres / Concerto bachique pour trombone et orchestre d'Harmonie / Concerto pour clarinette / Cinema rhapsody / Concerto Molto grosso.*

• **Gros plans sur :**



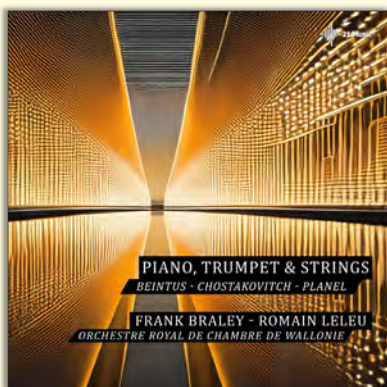
Composée à la demande de Kent Nagano, la *Suite de concert sur le Petit Prince* d'après Antoine de Saint-Exupéry est l'un des grands succès de Jean-Pascal Beintus. Régulièrement programmée à travers l'Europe, cette oeuvre a été enregistrées 2 fois par Kent Nagano au pupitre du DSO Berlin avec Eva-Christina Schönweiß (violon) et Kirsten Ecke (Harpe) pour le label Capriccio et par la violoniste Alexandra Conunova, le harpiste Bryn Lewis et le London Symphony Orchestra sous la direction de Quentin Hindley (label 21 Music).

Écoutez :  **YouTube**



La musique du documentaire de Michel Cymes *Hippocrate aux enfers* intègre régulièrement des classements d'écoutes numériques à travers le monde (label 21 Music).

La version pour quatuor, clarinette et piano a été complétée d'un "Medley" pour violon et orchestre écrit à la demande de Renaud Capuçon pour son concert "cinéma" à l'Olympia (2019) disponible en DVD chez Warner.



La *Fantaisie concertante* par Romain Leleu (trompette), Frank Braley (piano et direction) et l'Orchestre royal de chambre de Wallonie (label 21 Music).



*J P Beintus*

# Gabriel Durliat



Gabriel Durliat est un pianiste, chef d'orchestre et compositeur français né en 2001.

Lauréat du Concours Général des lycées (1er Prix d'histoire de la musique), il entre la même année, à l'âge de 16 ans, au Conservatoire national de musique et de danse de Paris où il est l'élève d'Hortense Cartier-Bresson, Thierry Escaich, Jean-Frédéric Neuburger et Guillaume Connesson. Il y obtient les Prix de piano, d'harmonie et d'accompagnement au piano – tous trois à l'unanimité avec les félicitations du jury, premier nommé – ainsi que les Prix de contrepoint et fugue.

Il est admis en septembre 2022 en 3e cycle – Diplôme d'Artiste Interprète tout en se perfectionnant auprès de Cédric Tiberghien au sein de l'Académie Jaroussky. Il étudie actuellement la direction d'orchestre dans la classe d'Alain Altinoglu.

Parallèlement à son activité de pianiste, Gabriel Durliat est en juin 2022 l'un des six musiciens sélectionnés pour étudier à la Malko International Academy for Young Conductors de Copenhague organisée par le Danish National Symphony Orchestra. Il bénéficie dans ce cadre des conseils de chefs d'orchestre de premier plan tels que Fabio Luisi, Herbert Blomstedt ou Johannes Schlaefli. Il dirige à cet occasion un extrait de la Symphonie n°4 de Mahler à la Philharmonie de Copenhague (concert retransmis sur Medici TV).

Il est en octobre 2023 chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain pour une production des Espaces Acoustiques de Gérard Grisey à la Philharmonie de Paris.

Après avoir été le premier Français à remporter le concours international Piano Campus en février 2022, Gabriel Durliat remporte en mai 2023 le 2e prix à la Hans von Bülow

International Conducting from the Piano Competition de Meiningen (Allemagne), rare concours consacré à la direction depuis le piano.

Gabriel Durliat se produit régulièrement avec orchestre, en récital et en musique de chambre et répond à l'invitation de programmations prestigieuses telles que le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, le Festival Radio France de Montpellier, le Festival d'Auvers-sur-Oise, le Festival de Deauville...

Son premier disque solo, associant la musique de Bach à celle de Fauré, paru en 2024 pour le label Scala Music a été chaleureusement accueilli par la critique.

Lauréat de la fondation Banque Populaire, Gabriel Durliat est artiste en résidence à la fondation Singer-Polignac.

---

***La berceuse interrompue, pour le Tombeau de R. Viñes***

*Pour piano solo*

XXI Music Publishing 27

ISMN : 9790803766449

---

***Danse rituelle pour le Tombeau de M. Ravel***

*Pour piano solo*

XXI Music Publishing 29

ISMN : 9790803766098

---

Gabriel  
Durliat

# Charly Mandon



Né en 1990, Charly Mandon est reçu à 16 ans à l'unanimité au CNSMDP dans la classe d'harmonie de Jean-François Zygel. Il étudie ensuite dans les classes de Fugue et Formes de Thierry Escaich, d'analyse supérieure de Michaël Levinas et d'orchestration de Guillaume Connesson, puis se forme à la direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Bruxelles ; il y obtient son Master en juin 2018 après avoir dirigé l'Orchestre philharmonique royal de Liège.

Charly consacre ses plus jeunes années de compositeur à l'écriture pour piano seul. Sa rencontre en 2010 avec Stephen Paulello, facteur de pianos révolutionnaires aux claviers étendus à 102 notes, lui ouvrira un champ d'exploration où verront le jour des pièces comme le *Caprice* (créé en 2014 par Lucas Debargue et dont la vidéo a été vue plus de 350 000 fois sur YouTube), la *Toccata* (créée en 2016 par Philippe Hattat à la Philharmonie de Paris), le *Prélude* (créé en 2017 par Guillaume Vincent), le *Klavierstück* (créé en 2018 par Jérôme Ducros) ou encore le *Wutstück* (créé en 2023 par Lucas Debargue).

Remarqué par Jérôme Pernoo qui lui ouvre les portes du Centre de musique de chambre de Paris (salle Cortot) dès sa création en 2015, Charly se tourne peu à peu vers la musique de chambre. Au fil des années, une quinzaine de mini-concerts « Freshly composed » lui seront consacrés ; son Mouvement perpétuel, d'abord enregistré en 2014 pour le DVD des Révélation classiques de l'Adami, sera intégré au concert-spectacle « Le Bal masqué » et repris 11 fois sur la scène du Centre. Les grandes « Soirées Freshly composed » verront la création de sa *Sonatine* pour violon et piano en 2017, puis de son Trio pour violon, violoncelle et piano lors de l'édition 2021 dont il est le parrain.

Charly est régulièrement programmé dans divers festivals de musique de chambre en

France et en Belgique : Musique en Côte de Nacre, Semaines musicales de Quimper, Musicorum à Bruxelles, Prades, ou encore Les vacances de M. Haydn à la Roche-Posay dont il est compositeur en résidence en 2018 ; presque tout son catalogue de musique de chambre est donné à cette occasion. En 2022, son *Trio* est donné au concert de clôture du 30ème Festival des Forêts par Lucas Debargue au piano et les frères David et Alexandre Castrobaldi au violon et au violoncelle. Son *Waldtrio* est créé par les mêmes musiciens en 2025, cette fois pour le gala d'ouverture du 33ème Festival des Forêts. Après sa *Berceuse n°1* pour violoncelle et piano, créée en 2018 par Jérôme Pernoo et Nicholas Angelich, une seconde *Berceuse* est créée par Aurélien Pascal et Alexandre Kantorow en 2025. Un cycle de mélodies pour mezzo-soprano, divers instruments et piano, commandé par Rena et Victoria Shereshevskaja, et en cours d'écriture pour un enregistrement CD en 2027.

Depuis quelques années, Charly se consacre essentiellement au répertoire symphonique. En 2021 il écrit un Concertino pour piano et orchestre, créé par Jérôme Granjon et l'Orchestre Colonne dirigé par Ilan Sousa ; 2022 voit la création du *Marteau avec maître*, toujours par l'Orchestre Colonne, avec Marc Korovitch à la baguette. Cette même année, Mehdi Lougraïda crée la version orchestrale de son *Mouvement perpétuel* à Caracas, à la tête du Simon Bolivar Orchestra. En 2023 ses *Actes rituels* pour quatuor à cordes et orchestre (poème symphonique d'une durée de 35 minutes) sont créés par le Quatuor Girard, l'Orchestre national Avignon-Provence et Débora Waldman à la direction, lors de deux concerts au Collège des Bernardins à Paris et au Palais de Papes à Avignon, dans le cadre du centenaire du philosophe et sociologue René Girard.

En 2025, sa *Danse de Prométhée* est dirigée par Lionel Bringuier lors de quatre concerts de l'Orchestre philharmonique de Nice, pour l'ouverture de sa saison symphonique.

Charly Mandon se voit décerner le Prix « Freshly composed » du Crédit Agricole pour sa Sonatine ; il est également lauréat de la Fondation Safran depuis décembre 2019.

---

***Danse de Prométhée***  
*Pour orchestre symphonique*

XXI Music Publishing 28

ISMN : 9790803766395

---

A large, stylized handwritten signature in black ink that reads "Charly Mandon". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'C' and 'M'.

# Benoît Mernier



Benoît Mernier est né en Belgique en 1964. Il vit et travaille à Bruxelles.

C'est par l'orgue qu'il aborde la musique avec Firmin Decerf, Jean Ferrard, Joris Verdin et Jean Boyer. Diplômé du Conservatoire Royal de Liège et du Conservatoire de Lille, il découvre la musique d'aujourd'hui, au contact de Claude Ledoux, Henri Pousseur, Bernard Foccroulle, Célestin Deliège et Philippe Boesmans avec qui il étudie la composition durant plusieurs années.

Il partage son temps entre l'enseignement, les concerts d'orgue et la composition.

Après avoir enseigné l'orgue, l'improvisation, l'analyse musicale et les écritures dans plusieurs Hautes Ecoles des Arts belges, il est aujourd'hui professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et il a enseigné pendant deux saisons la composition à la Chapelle Reine Élisabeth dans le cadre du réseau européen de maisons d'opéra ENOA.

Benoît Mernier donne des concerts d'orgue dans de nombreux pays d'Europe, au Japon, au Mexique, au Canada. Il a enregistré plusieurs disques dont l'un s'est vu décerner le Grand Prix de l'Académie du disque Charles Cros. Son répertoire touche tant à la musique ancienne (XVIIème et XVIIIème siècle) qu'à la musique romantique ou aux œuvres contemporaines. Il est régulièrement à siéger comme jury dans des concours internationaux de composition et d'orgue (Alkmaar, Chartres, Concours Messiaen à Lyon, Dudelange, Lausanne, Toulouse, Orava, Saint-Maurice...).

Plusieurs de ses œuvres ont été primées par la Société Internationale de Musique Contemporaine (ISCM), « La Tribune Internationale des Compositeurs » patronnée par l'UNESCO, l'Académie Royale de Belgique, la Communauté des Radios Publiques de Langue Française ...

Le Concours Musical International Reine Élisabeth lui a commandé l'œuvre imposée pour la session chant en 2004. Il a été compositeur en résidence au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au festival autrichien Carinthischer Sommer, et invité d'honneur au Festival de Wallonie en 2008.

Son premier opéra *Frühlings Erwachen* commandé par le Théâtre Royal de la Monnaie y a été créé en 2007. Il a été depuis repris à l'Opéra du Rhin à Strasbourg et fait l'objet en 2015 d'une nouvelle production par l'International Opera Academy sous la direction de Filip Rathé dans une mise en scène de Guy Joosten.

Cyprès a publié plusieurs disques consacrés à ses œuvres dont un coffret CD/DVD de son opéra récompensé par un Diapason d'or ([www.cypres-records.com](http://www.cypres-records.com)).

Un livre publié chez Mardaga lui a été consacré (*L'Eveil du Printemps, naissance d'un opéra*).

*La Dispute*, un opéra également commandé par la Monnaie, y a été créé sous la direction musicale de Patrick Davin dans une mise en scène de Karl-Ernst et Ursel Herrmann. La Fondation Koussevitzky et la Bibliothèque du Congrès américain lui ont fait la commande d'une nouvelle œuvre pour le Pro Arte Quartet qui a fait l'objet d'une parution discographique aux Etats-Unis. Après un *Concerto pour violon* écrit pour Lorenzo Gatto, paru sur un CD Cyprès, il a écrit un cycle sur des poèmes d'Emily Dickinson pour le Chœur des Jeunes et l'Orchestre de la Monnaie ainsi qu'un *Concerto pour orgue* créé par Olivier Latry lors de l'inauguration du nouvel orgue du Palais des Beaux-Arts à Bruxelles. Ces deux œuvres ont fait l'objet d'une parution discographique qui lui a valu l'octroi des Octaves de la Musique 2019.

L'enregistrement de son *Pange lingua* pour orgue par lui-même, publié par le label allemand Aeolus, a été récompensé par un Diapason d'Or.

Pour son trentième anniversaire, le festival Ars Musica lui a commandé une nouvelle œuvre pour l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (2019). À la demande du Théâtre royal de La Monnaie de Bruxelles, Benoît Mernier a orchestré le *Choral II en si mineur* (CFF 39) de César Franck pour orgue et orchestre (2020). En 2021, il signe la musique d'un long métrage du réalisateur François Pirot. En 2022, il a terminé la composition de l'opéra *On purge Bébé!* de Philippe Boesmans, à sa demande et suite à son décès. L'œuvre a été créée à la Monnaie en décembre 2022 et sera reprise à l'Opéra de Lyon.

Sa nouvelle partition symphonique *Sur un ciel immense* a été créée en janvier 2025 par l'Orchestre philharmonique Royal de Liège sous la direction de Gergely Madaras à l'occasion de concerts à Liège et Bruxelles. Une monographie consacrée à ses œuvres éditées par XXI Music Publishing paraît au printemps chez le label Cyprès.

Son troisième opéra intitulé *Bartleby*, commandé par l'Opéra Royal de Wallonie à Liège y sera créé en mai 2026.

---

## ***Orchestration du Choral n°2 en si mineur, FWV 39***

*Pour orgue et orchestre symphonique*

Co-édition XXI Music Publishing / Théâtre royal de La Monnaie.

XXI Music Publishing 011

ISMN : 9790803766180

---

## ***Comme d'autres esprits***

*Pour orchestre symphonique (2022)*

XXI Music Publishing 009

ISMN : 9790803766050

## ***Sur un ciel immense***

*Pour orchestre symphonique (2025)*

XXI Music Publishing 022

ISMN : 9790803766548

---

## ***Deux poèmes***

*Pour violon et piano*

XXI Music Publishing 018

ISMN : 9790803766739

---

## ***Chant d'exil***

*Pour voix de femme, piano et violoncelle. Texte de : François Emmanuel.*

XXI Music Publishing 010

ISMN : 9790803766067

---

## ***Strange fruits***

*Pour violon et piano*

XXI Music Publishing 09

ISMN : 9790803766401

---

## ***Ustica***

*Pour orchestre de chambre*

XXI Music Publishing 016

ISMN : 9790803766197

---

***Prochainement : Malgré la nuit seule : pour Flûte, Clarinette, Violon, Violoncelle et Piano et Offering pour voix soliste [mezzo-soprano] et ensemble : [Flûte en sol (jouant le Piccolo) Clarinette en sib (jouant la clarinette basse) - 2 percussions - Harpe - Violon, alto, violoncelle]***

---



## **Écouter :**

**Monographie Benoît Mernier**

**Comme d'autres esprits - Sur un ciel immense - Deux poèmes**

**Strange fruits - Offering - Ustica**

**Cypres CYP 4673**

***A paraître : Mai 2026***

## Emily Pedersen



Décrite comme une « étoile montante » (ORA Singers) et une des « personnes à surveiller » (Johnny James, Creative Tourist), la compositrice britannico-danoise Emily Pedersen est née en Thaïlande et a grandi en Malaisie avant de s'installer en Grande-Bretagne en 2013.

Emily Pedersen a étudié la composition au Royal Northern College of Music (RNCM), où elle a obtenu un diplôme avec mention très bien, et aux Ferienkurse de Darmstadt. Dès septembre 2025, elle poursuivra sa formation à la Guildhall School of Music and Drama.

Elle a écrit pour des musiciens et des ensembles tels que les Ora Singers, le Quatuor Piatti, le Hallé Orchestra et la soprano Juliet Fraser. Ses œuvres ont été jouées à travers le Royaume-Uni, notamment au Symphony Hall de Birmingham, à la chapelle du King's College de Londres et au Ludlow Assembly Rooms.

Son travail de compositrice explore souvent les expériences émotionnelles et sensorielles ainsi que la narration. En associant des structures narratives à une approche de l'harmonie qui combine des vecteurs d'intervalle et une harmonie fonctionnelle traditionnelle, Emily Pedersen parvient à créer des univers musicaux vibrants.

En 2024, elle fait ses débuts au Bridgewater Hall de Manchester en tant que lauréate de la commande annuelle du RNCM pour un orchestre symphonique. Toujours en 2024, la première production de son opéra de chambre, Screenshot, s'est déroulée au Stoller Hall de Manchester. Cette partition féministe aborde les abus sexuels ainsi que les thèmes de la sexualisation, de l'objectivation et de la guérison post-traumatique. Elle a rencontré un grand succès après avoir été soutenue en tant que projet lauréat du RNCM Creative Innovators' Award et de l'Alumni Choice Award.

Passionnée par l'éducation musicale et la transmission, Emily Pedersen est actuellement mentor en composition pour le prix de composition EMPOWER OpusHER et tutrice suppléante en composition au Junior RNCM.

### ***Immersion***

*Pour orchestre symphonique*

XXI Music Publishing 025

ISMN : 9790803766647

---

### ***Screenshot***

*Opéra de chambre. Textes de Emily Pedersen*

*Pour mezzo-soprano & ensemble instrumental*

XXI Music Publishing 023

ISMN : 9790803766326

---

### ***Resonances***

*Pour piano solo*

XXI Music Publishing 024

ISMN : 9790803766327

---

**Emily Pedersen**



**XXI Music Publishing ASBL**  
**Place Communale n°13**  
**B-1630 Linkebeek**

**[www.21music-publishing.com](http://www.21music-publishing.com)**  
**[www.raveledition.com](http://www.raveledition.com)**

**Contact : [sales@21-music.be](mailto:sales@21-music.be)**